

# GRAN MADRID

granmadrid@elmundo.es

ENTRE GATAS  
Y GATOS

Un elefante con orejas de lechuga (*lechufante*), un pingüino con cuerpo de aguacate (*pingüicate*), una tortuga alcachofa (*tortuchofa*)... El universo creativo de Pilar García-Ferrer, más conocida como Pils Ferrer (Madrid, 1991), es así de loco, de extravagante y de divertido. Sus *collages*, que saltaron desde Instagram a la mismísima Milla de Oro, se han colado ya en miles de hogares. Ella es una de las artistas madrileñas —y arquitectas— con mayor proyección del momento. Y su éxito, además de residir en la divulgación de un tipo de arte accesible, quizá se halle en la búsqueda, sencilla y complicada a la vez, que se ha marcado: «Quiero que la gente mire mis obras y se ría».

«Cuando tuve que elegir carrera, me gustaba la ingeniería, la física, las mates y el arte, así que elegí la arquitectura, que aunaba más o menos esos conceptos», comienza a contar con una sonrisa que nunca pierde. «Fue entonces, en la universidad, cuando empecé a desarrollar *collages* para presentar los proyectos. El 3D no se me daba bien y en las maquetas superponía elementos, personas... De repente, empecé a meter cosas surrealistas que me hacían gracia», prosigue la ilustradora, que pasó su último año de estudios en Perú, donde viajó muchísimo disfrutando de su espectacular naturaleza, y aquello fue fuente de inspiración. «En ese momento empecé a hacer mucho *collage*». A la vuelta, diseñó los meseros para la boda de uno de sus primos. «Estaba tan orgullosa de ellos, que los subí a las redes». Esa decisión encendió la mecha, que propagó la *instagramer* María Fernández-Rubies, amiga de la infancia, al publicar una de sus obras digitales. Luego, no sin esfuerzo, todo vino rodado.

Rabat le hizo su primer gran encargo hace cuatro años, un diseño gráfico para las grandes lonas que iban a cubrir las obras de su tienda en la calle Serrano. A la vista de todos, estuvo



La ilustradora y arquitecta Pilar García-Ferrer, en su estudio en Madrid. CHARHADAS

**PILAR GARCÍA-FERRER** Tras hacerse popular en Instagram con divertidos 'collages', firmas como Rabat, Chanel o Zara ya la han fichado

## La ilustradora cuyos 'lechufantes' han conquistado a Tamara Falcó

VIRGINIA GÓMEZ MADRID

entre otros, un gigantesco pavo real con cola de diamantes o una mariposa con alas de pendiente. Después llegaron Zara, Chanel, Zadig and Voltaire, Aristocrazy, Pandora, Narciso Rodri-

guez, El Corte Inglés... «Tengo la suerte de que siempre me llaman marcas que me gustan».

«El mundo animal mezclado con frutas y verduras es muy mío. Cuando veo por ahí cosas

parecidas, pienso: 'Me están copiando'». Su universo se extiende también a ciudades, gastronomía, flores y mapas, con la mujer muchas veces como protagonista, ya sea bañándose en cerveza o jugando al golf con guisantes. Mezclas imposibles que sólo caben en su cabeza.

Su arte está al alcance de casi todos. Desde su tienda *online* vende láminas de edición limitada (desde 95 euros). Entre sus clientes, muchas chicas jóvenes. «A veces me escriben para decirme que es su primera inversión en arte y eso me hace mucha ilusión», detalla Ferrer, puro torbellino, que no rechaza crear obras a medida, como las que cuelgan en la casa de Tamara Falcó: «Me encargó cuatro *collages*, uno inspirado en su madre, otro en su padre, otro en sus hermanos y otro en el mundo religioso».

The Hat Madrid, Ynot Studio o Espacio Mediadvanced han acogido exposiciones suyas en los últimos años. También Gärna Art Gallery, donde hace un par de años mostró su salto del mundo digital al analógico y se desnudó artísticamente, poniendo en valor las tradiciones españolas. «Ahí saqué todo lo que tenía dentro», dice sobre esta muestra, donde deconstruyó libros antiguos para reconstruirlos en forma de arte.

Este extenso trabajo artístico lo ha ido desarrollando al mismo tiempo que ha crecido como arquitecta. Ha trabajado en algunos de los estudios más prestigiosos del país, como Galán Sobrini. Hace algo más de un año, se lanzó a crear su propio estudio de la mano de su cuñado, arquitecto también, con quien extiende su ecléctico estilo. «Me gusta mezclar, espacios limpios y sobrios con un toque clásico que ponga en valor la artesanía, pero también con algo de color». Un hogar «que te haga sonreír, que sea divertido», vuelve a decir. Porque de una forma o de otra, la esencia es la misma.

ADN. ESTUDIÓ ARQUITECTURA EN ALCALÁ • SE FORMÓ EN FOTO Y DISEÑO DIGITAL EN ST. MARTINS (LONDRES) • HA CREADO MÁS DE 360 LÁMINAS, SIN CONTAR LOS ENCARGOS



INDIANO  
EN CHAMBERÍ  
**VÍCTOR  
DE LA SERNA**

## F1 en Madrid, con sus pros y algunos contras

Una buena noticia para Madrid como es el regreso de la Fórmula 1 en 2026 va acompañada de reflexiones diversas sobre la evolución de las carreras de automóviles y el formato escogido para su reencuentro con la capital española —y no ya con su entorno,

como era el caso hasta hace más de 40 años en el Circuito del Jarama, en San Sebastián de los Reyes, a 20 kilómetros de Madrid, como Montmeló está a otros 20 de Barcelona— y dentro de un conjunto de actividades festivas que durarán todo el fin de semana.

La caída del GP de España en Cataluña —con sus connotaciones en el actual momento de tensión política— se ha debido a una gestión económica funesta, con graves pérdidas, de Circuits de Catalunya, la empresa organizadora, que es pública y está controlada por la Generalitat. La carrera madrileña, en cambio, dependerá de dinero privado con, eso sí, el respaldo del municipio y la Comunidad. Tiene sin duda interés ese regreso cuando la F1, que ha atravesado diferentes altibajos, está en pleno crecimiento internacional, ya con programas festivos

muy ampliados para atraer al turismo, y promete aportar unos dividendos directos e indirectos nada desdeñables a la economía madrileña. En España, el regreso de **Fernando Alonso** al primer plano y la presencia de **Carlos Sainz** hijo han contribuido sin duda a esa recuperación del interés.

La elección de un circuito semi-urbano, utilizando los viales de Ifema y algunas calles alrededor del centro ferial, sí que puede suscitar ciertos conflictos ciudadanos, aunque no se trate de una zona esencialmente residencial comparable al famoso circuito urbano de Mónaco, muy espectacular pero que acarrea todo tipo de inconvenientes para los vecinos. También puede presentarse con mayor agudeza dentro de dos años la polémica medioambiental por la clara dedicación de la F1 a los motores de

explosión, aunque la apertura a vehículos híbridos puede atemperar las protestas que podrían desarrollarse.

El calendario mundial de la F1 atraviesa una serie de países conflictivos por motivos religiosos, políticos y de posible terrorismo —recordemos los misiles caídos en Yeda hace dos años— e incluye carreras en cuatro Estados de la Península Arábiga, en China y en Azerbaiyán. Algunos grandes países como Alemania o Francia carecen de carrera, y EEUU tiene tres. En fin: esperemos lo mejor y recordemos aquellos tiempos remotos pero apasionantes del Madrid de los 70 y 80, donde ganaron **Jim Clark**, **Graham Hill**, **Emerson Fittipaldi**, **Niki Lauda**, **James Hunt**, **Mario Andretti**, **Patrick Depailler** y **Gilles Villeneuve**. Casi nada: como un «quién es quién» de la era dorada de la F1.